



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES

Escola de Belas Artes

Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais

LINHA DE **POÉTICAS INTERDISCIPLINARES**

Ementa de Curso/Linha: Poéticas Interdisciplinares	Período: 2021
Disciplina: SEMINÁRIO DE PESQUISA EM ANDAMENTO I	Código: BAC807 (mestrado) / BAC809 (doutorado)
Nome do Curso: SPA I - III	
Professor: Guto Nóbrega e Malu Fragoso	Horário/Local: quarta-feira 15:00 – 18:00/Remoto
EMENTA: O curso é focado na apresentação e desenvolvimento das pesquisas individuais de forma concentrada e imersiva, visando o delineamento da questão principal, seu entorno teórico/prático, assim como a formulação da hipótese e argumento. Espera-se, sobretudo, que ao final da imersão o pesquisador seja capaz de uma análise crítica de seu processo apresentando ao grupo os elementos fundamentais de sua pesquisa, assim como um alinhamento conceitual frente as questões discutidas durante a imersão. BIBLIOGRAFIA SUGERIDA : ASCOTT, R. Roy Ascott. Telematic embrace: visionary theories of art, technology, and consciousness. Berkeley: University of California Press. 2003. CAUQUELLIN, Anne. Arte contemporânea. Uma introdução. São Paulo: Martins Fontes, 2005. DANTO, Arthur. Após o fim da arte. São Paulo: Odysseus, 2006. FLUSSER, V. Filosofia da caixa preta: ensaios para uma futura filosofia da fotografia. Rio de Janeiro: FAPERJ / Dumará. 2002. HAN, Byung-Chul. A salvação do belo. Petrópolis, RJ: Vozes, 2019, pp. 7-42. NOBREGA, C. A. M. da; FRAGOSO, M.L.P.G. Field, coherence and connectedness. Models, methodologies and actions for flowing moistmedia Art / FAP / extended version. Revista Científica/FAP (Curitiba. Online), v. 19, p. 40-60, 2018. SIMONDON, G. On the mode of existence of technical objects. London: University of Western Ontario, 1980.	