



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
Escola de Belas Artes
Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais

Ementa de Curso/Linha: LV		
Disciplina: Linguagens de Configuração Planar II		Código: BAC785 e 831
Nome do Curso: <i>Derivagens do ver: arte contemporânea, política e cosmovisões</i>		
Professor: <i>Elisa de Magalhães e Júlia Machado</i>		
EMENTA: 4as feiras 09:00 –12:00hs. O curso vai promover uma série de seminários com conferencistas de diversos campos do saber, no intuito de provocar quebras de epistemes e trazer outras cosmovisões, que incluam também os entre-lugares e devires do pensamento. A cada seminário, os alunos terão a oportunidade de responder com trabalhos prático-poéticos na semana seguinte. A proposta é de estimular, assim, a produção de novas cartografias do sensível e outros modos de pensar, narrar e produzir sentidos. Sendo assim, Derivagens do ver: arte contemporânea, política e cosmovisões vai contar com 8 seminários, os quais servirão como disparos para as respostas poéticas dos participantes, conforme o seguinte cronograma:		
05/05	Rafael Haddock-Lobo	Filósofo, Professor IFCS/UFRJ, PPGFIL/UERJ e PPGBIOS/UFRJ
19/05	Bárbara Copque	Cientista Social, Fotógrafa, Professora FEBF/UERJ
02/06	Mariana Biteti	Geógrafa, Professora do Departamento de Geografia e da Pós-Graduação da Universidade do Estado do Rio de Janeiro - UERJ
16/06	Babá Adailton Moreira	Cientista Social, Mestre em Educação PROPED/UERJ, Doutorando em Bioética PPGBIOS/UFRJ
30/06	Clarissa Diniz	Crítica de Arte e Curadora, Doutoranda em Antropologia pelo Museu Nacional/UFRJ
14/07	Wilton Montenegro	Artista, Fotógrafo



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
Escola de Belas Artes
Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais

28/07	Moacir dos Anjos	Crítico de Arte, Pesquisador da Fundação Joaquim Nabuco
11/08	Sandra Benites	Doutoranda em Antropologia pelo Museu Nacional/UFRJ

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANJOS, Moacir dos. **Local/global: arte em trânsito**. São Paulo: J. Zahar, 2005.

_____. **Contraditório. Arte, globalização e pertencimento**. Rio de Janeiro: Cobogó, 2017

BITETI, Mariana. **Os problemas da representação da diferença e os desafios da alteridade: um exemplo desde a África**. Revista Ítaca - UFRJ, nº 36 (Edição especial - Filosofia Africana), 2020.

_____; MORAES, Marcelo José Derzi. Ontologia Ubuntu: Natureza Ser-Com Homem. In: EIBEA 2019 ENCONTRO IBEROAMERICANO DE ESTUDOS DO ANTROPOCENO, 2019, Braga. **Atas** [...]. Braga, 2019. p.131-145

COCCIA, Emanuele. **Metamorfoses**. Tradução: Madeleine Deschamps e Victoria Mouawad. Ilustração: Luiz Zerbini. Rio de Janeiro: Dantes, 2020.

COPQUE, Bárbara. As imagens que me faltam - ensaio fotográfico. **G.I.S - Gesto, imagem e som** - Revista de antropologia USP, São Paulo, v. 5, n. 1, p.265-281, Ago. 2020.

HADDOCK-LOBO, Rafael. **Os fantasmas da colônia**. Rio de Janeiro: Ape'ku, 2020

KRENAK, Ailton. **Ideias para adiar o fim do mundo**. São Paulo: Companhia das Letras, 2019.

VIVEIROS DE CASTRO, Eduardo. **A inconstância da alma selvagem**. São Paulo: Ubu, 2017.

_____. **Metafísicas canibais: elementos para uma antropologia pós-estrutural**. São Paulo: Ubu, 2018.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
Escola de Belas Artes
Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais