



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
Escola de Belas Artes
Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais
NOME DA LINHA DE PESQUISA

Ementa de Curso/Linha:	Período: 2020.1 Horário: 5ª feira 15:00 às 18:00
Disciplina: História e Teoria da Arte Moderna e Contemporânea	
Nome do Curso: Atos Poéticos na Arte Contemporânea	
Professor: Fernando Gerheim	
<p>EMENTA: O curso irá abordar questões centrais para a arte contemporânea em seus vários modos de expressão e manifestações, aliando a leitura e discussão de textos teóricos seminais à proposta de exercícios prático-artísticos que considerem o próprio meio remoto das aulas e levando à convergência entre o pensar e o fazer. Pretende-se investigar a ideia de escritura imagética ou imagem escritural através do pensamento de Walter Benjamin, que rompe com o dualismo entre intelecto e intuição em sua filosofia da linguagem e elabora uma teoria da cultura e da história. A questão das relações entre palavra e imagem e a ideia de leitura, cruciais no pensamento deste filósofo, terão também um de seus pontos axiais na obra de Joan Brossa, realizador tanto de poesia literária quanto visual, objeto, cênica, instalações, roteiros de filmes, livros-objeto, ações musicais etc. Para este poeta, "um poema é uma <i>ideia</i> tanto se ele se expressa com palavras como sem elas."</p> <p>Interessa à reflexão proposta no curso a aproximação da arte da ideia de poética como um fazer criador, que produz a passagem de um não-ser a um vir a ser e pode se estender à qualquer campo de ação. Serão investigadas, dentro da proposta de pensar a arte como campo experimental e "espaço de jogo", também a releitura da arte moderna e contemporânea como "autopoiesis", as relações entre poética e estética e arte e vida na era do biopoder empreendidas pelo filósofo Boris Groys. A arte, em sua condição pós-mediática, torna-se lugar de um corpo-imagem-espaço crítico à razão colonial que, ao inscrever-se no presente, reconfigura-o como campo de atuação inseparável da memória e propenso à abertura de futuros.</p> <p>REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS</p> <p>AGAMBEN, Giorgio. <i>A ideia de linguagem</i>, in <i>A potência do pensamento - ensaios e conferências</i>. Belo Horizonte e São Paulo: Autêntica, 2015.</p> <p>Alloa, Emmanuel - <i>Entre a transparência e a opacidade - o que a imagem dá a pensar</i>. In <i>Pensar a imagem</i> (org. Emmanuel Aloa) Belo Horizonte e São Paulo, Ed. Autêntica, 2015.</p> <p><i>Por uma antropologia da imagem</i>. In <i>Concinnitas</i>, ano 6, volume 1,</p>	



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
Escola de Belas Artes
Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais
NOME DA LINHA DE PESQUISA

número 8, julho 2005. <http://www.fnac.pt/Antropologia-da-Imagem-Hans-Belting/a802003>

BENJAMIN, Walter. *A obra de arte na era da sua reprodutibilidade técnica*. In *Benjamin e a obra de arte*. Porto Alegre, Ed. Zouk, 2012.

_____. *Questões introdutórias de crítica do conhecimento*. In *Origem do Drama Barroco Alemão*. São Paulo: Ed. brasiliense, 1984.

_____. *Sobre a Faculdade Mimética*. In *Walter Benjamin - Linguagem Tradução Literatura (Filosofia, teoria e crítica)*. (Org e tradução João Barrento). Ed. Autêntica, 2018.

_____. *Doutrina das semelhanças*. In *Walter Benjamin - Obras Escolhidas - Magia e técnica, arte e política*. SÃO Paulo: Ed Brasiliense, 1987.

BORDONS, Glòria. (1996): *La poesía objetual de Joan Brossa*. Barcelona, Poiesis. Revista de crítica y creación literaria núm. 3, p. 22-30.
http://www.pocio.cat/membres/GloriaBordons/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=11&Itemid=14

BROODTHAERS, Marcel (projeto editorial Damián Ortega). *Marcel Broodthaers*. Mexico: Alias, 2016

BROSSA, Joan - *Poesia Vista* - Seleção e Tradução: Vanderley Mendonça
Coedição: Amauta Editorial 2005

CHRISTIN, Anne-Marie. *Da imagem à escrita*. In: SUSSEKIND, Flora e DIAS, Tânia. *A historiografia literária e as técnicas da escrita: do manuscrito ao hipertexto*. Rio de Janeiro: Casa de Rui Barbosa e Vieira e Lent, 2004.

CHRISTIN, Anne-Marie. *A imagem e a letra*.
http://www.casaruibarbosa.gov.br/escritos/numero02/FCRB_Escritos_2_15_Anne-Marie_Christin.pdf

FLUSSER, Vilem. *A Escrita - Há Futuro para a Escrita?* São Paulo: Annablume, 2010.

GAGNEBIN, Jeanne Marie - *Atenção e Dispersão: Elementos para uma Discussão sobre Arte Contemporânea a Partir de Adorno e Benjamin*. In *Limiar, aura e rememoração. Ensaio sobre Walter Benjamin*. São Paulo: Editora 34, 2014.

GERHEIM, Fernando. *Linguagens inventadas - palavra imagem objeto: formas de contágio*. Rio de Janeiro: Ed. Zahar, 2008.

GROYS, Boris. *Volverse Público - Las transformaciones del arte en el ágora contemporánea*. Buenos Aires: Caja Negra, 2018.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
Escola de Belas Artes
Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais
NOME DA LINHA DE PESQUISA

GROYS, Boris. *Arte Poder*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2015.

KRAUSS, Rosalind. *Voyage on the North Sea - Art in the age of post-medium condition*. Londres: Thames & Hudson, 1999.

KRENAK, Ailton - *Ideias para um mundo em desencanto*. Cajubi, São Paulo, 2021.

MAYER, Mariano (editor). *Fluxos Escrito. Actos textuales antes y después de fluxus* Buenos Aires: Caja Negra, 2019.

SELIGMANN-SILVA, Márcio. *Walter Benjamin e os sistemas de escritura*. In: *A historiografia literária e as técnicas da escrita: do manuscrito ao hipertexto*. SUSSEKIND, Flora e DIAS, Tânia (org.). Rio de Janeiro: Casa de Rui Barbosa e Vieira e Lent, 2004.

http://taurus.unicamp.br/bitstream/REPOSIP/118306/1/ppec_8636165-5828-1-PB.pdf

_____. *PARA UMA NOVA CRÍTICA DA RAZÃO COLONIAL*. Cajubi, São Paulo, 2021.

_____. *Ler o livro do mundo*. São Paulo: Ed Iluminuras, 1999.

OZORIO, Luiz Camillo. *A forma-livro na arte de nosso século e seu desdobramento na arte brasileira contemporânea: Waltércio Caldas e Artur Barrio*. In: *A historiografia literária e as técnicas da escrita: do manuscrito ao hipertexto*. SUSSEKIND, Flora e DIAS, Tânia (org.). Rio de Janeiro: Casa de Rui Barbosa e Vieira e Lent, 2004.

WEIGEL, Sigrid - *Body and Image Space - re-reading Walter Benjamin*. Routledge, Londen, 1996.

Catálogos:

Esther Ferrer - Todas las variaciones son válidas, incluida esta. Reina Sofia 2017/2018.

Joan Brossa o la revolta poètica. GUERRERO, Manuel. Editora: Fundació Privada Joan Brossa, Barcelona, 2001.

Luis Camnitzer - Hospício de Utopias Fallidas. Reina Sofia, 2018.

POESÍA BROSSA. Museu de Artes Contemporânea de Barcelona (MACBA), 2018.

Material audiovisual:

Registro em vídeo de "*Suítes de Poesia Visual*" de Joan Brossa.